



ELNUCLEO

COMPAGNIE DE CIRQUE

L'action culturelle au cœur du projet de la compagnie

El Nucleo a été fondée par Wilmer Marquez et Edward Aleman, un duo colombien de main à main.

Ces artistes sont eux-mêmes issus de la médiation culturelle. Sans ce type d'action, ils n'auraient jamais rencontré le cirque et ne seraient pas devenus les premiers artistes colombiens à intégrer une école de formation professionnelle française.

C'est pourquoi il leur tient particulièrement à cœur de mener des actions culturelles tout au long de leurs tournées et projets de création. Chaque spectacle inclu dans son processus de développement la volonté de transmission, d'implication des publics et notamment ceux éloignés de la culture.

La compagnie répond ainsi aux diverses sollicitations locales ou nationales dans le domaine de la pédagogie et de la transmission de leur discipline acrobatique et de portés. Cette discipline véhicule de manière intrinsèque les valeurs de confiance, de relation à l'autre et de respect du corps.

Les propositions et leurs formats

Les actions culturelles

- Ateliers d'acrobatie
- Ateliers de main à main : 2 intervenants obligatoires
- Ateliers acro-danse
- Ateliers d'initiation globale aux arts du cirque

Les publics cibles

- Public scolaire du second degré, collèges et lycées, y compris agricoles et centres d'apprentis
- Public amateur
- Public éloigné de la culture

« La pédagogie et les actions de médiation sont le prolongement de notre recherche artistique.

Pour nous, l'œuvre d'art n'est pas le reflet du monde ; mais elle est à l'image du monde ! »



2 types d'intervention les partenariats culturels et les prestations pédagogiques

Les partenariats culturels

La compagnie élabore ou s'implique dans différents types d'actions culturelles, aux côtés de structures et en cohérence avec ses projets de création et diffusion : dispositifs institutionnels ou appels à projet.

Différents types d'intervention sont possibles et imaginables, tels que

- Des projets au long court en collaboration avec des structures culturelles (types : CDN, pôle national des arts du cirque, centres culturels...) qui souhaitent développer un projet spécifique pour lequel la Cie devient partenaire.
- Des masters class ou ateliers avec des publics initiés (conservatoires de danse, écoles de cirque, options cirque...) au cours de résidences artistiques longées
- Des masters class ou ateliers en milieux spécifiques (CHU, Prison...)
- L'implication d'un groupe dans une des étapes du processus artistique d'un projet.

Parmi les dernières réalisations de la compagnie en 2018, nous pouvons citer

- Des projets de jumelage DRAC, dans la création du spectacle *Eternels Idiots*. 3 projets de jumelage co réalisés en lien avec le Centre Culturel Pablo Picasso d'Homécourt, le Cirque Théâtre d'Elbeuf et le Carré Magique de Lannion afin d'impliquer des classes de 5e/4e dans le processus de recherche artistique qui porte sur l'adolescence
- En lien avec la Ville de petit Quevilly et le CDN de Normandie Rouen, un stage d'initiation aux arts du cirque à la Maison de la Petite Enfance de Petit Quevilly
- Dans le cadre du dispositif « Mes vacances à Rouen » organisé par la Ville de Rouen, stage d'initiation aux arts du cirque au Centre social et culturel Simone Veil
- Dans le cadre du dispositif REGARD de la Région Normandie, un projet de création In situ avec l'équipe de création du spectacle *Eternels Idiots* dans un collège à Argentan

Les Prestations pédagogiques

Dans le cadre de la diffusion de ses spectacles, la compagnie peut se rendre disponible pour répondre à des demandes d'ateliers pédagogiques de courte durée. L'expérience solide et le savoir-faire pédagogique des artistes d'El Nucleo peuvent être mis au service de l'action culturelle menée par la structure organisatrice.

- Interventions ponctuelles en lien avec l'accueil d'un spectacle : bords de scène, ateliers pédagogiques
- Ateliers ponctuels hors temps scolaire
- Ateliers ponctuels à destination d'un public amateur

Parmi les réalisations de la compagnie en 2018, nous pouvons citer

- Dans le cadre de la diffusion du spectacle *Inquiétude* au festival Hip Hop Evolution à Mayotte : atelier avec des enfants (entre 10 et 25 ans) danseurs : sensibilisation à l'hygiène corporelle, alimentation, préparation du corps avant l'activité physique (6h d'intervention)
- Dans le cadre de la diffusion du spectacle *SOMOS* à la Scène Nationale de Beauvais Stage de 2 jours, à raison de 4h/jour, à La Batoude- Centre des arts du cirque et de la rue de Beauvais
- Dans le cadre de la diffusion du spectacle *SOMOS* par la communauté de communes de l'Ernée, 2 interventions pédagogiques d'atelier cirque auprès d'une classe de 6° et d'une classe de 4°
- Dans le cadre de la diffusion du spectacle *SOMOS* par le Théâtre d'Arles, les artistes de la compagnie ont donné 10h de formation à des animateurs sociaux, afin de leur transmettre des outils d'initiation aux arts du cirque

Tarifs

- Pour toute prestation pédagogique : 80€/heure/ intervenant

Les conditions

Nombre d'intervenants

- 1 intervenant jusque 12-15 personnes
- 2 intervenants au-delà de 15 personnes

Matériel

- Fournir des tatamis
- Fournir des massues de jonglage en cas d'initiation globale

Déroulement type d'un atelier

Durée : 2h à 4h

Matériel nécessaire : tapis de gym

Technique :

La «salle idéale» est de 5 mètres de hauteur minimum

- 1) échauffement
- 2) le corps dans l'espace
- 3) les appuis et les équilibres
- 4) exercices collectifs
- 5) les premières figures
- 6) étirements

Ce déroulement « type » d'atelier s'adapte en fonction du temps imparti, du niveau et de l'âge du groupe, en complicité avec l'organisateur.

